

действие, создают коллективный перформанс, в котором постепенное сближение и со-участие сторон оказывается главным замыслом пьесы.

Таким образом, постмодернистские эксперименты весьма многогранны. Однако есть ряд общих моментов, присущих современному театру:

- 1) исчезновение традиционного «тематического узла», который стягивает к себе, концентрирует все нити действия;
- 2) отказ от категории «целостности», скрепляющей спектакль в единую структуру (метод, стиль, жанр);
- 3) отсутствие персонажа как социально-психологического субъекта;
- 4) усиление роли зрителя в творческом процессе;
- 5) искусственное моделирование новых форм реальности.

Литература:

1. Леманн, Ханс-Тис. Постдраматический театр / Ханс-Тис Леманн. – М.: Фонд развития искусства драматического театра А. Васильева, 2013. – 312 с.
2. Auslander, Philip. Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance / Philip Auslander. – Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 1992. – 206 p.
3. Bene, Carmelo, Deleuze, Gilles. Superpositions. – Paris: Les Editions de Minuit, 1979. – 131 p.
4. Blau, Herbert. The Eye of the Prey: Subversions of Postmodern / Herbert Blau. – Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987. – 256 p.
5. Fuchs, Elinor. The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism / Elinor Fuchs. – Bloomington, IN: Indiana University Press, 1996. – 244 p.
6. Holmberg, Arthur. The Theatre of Robert Wilson / Arthur Holmberg. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 252 p.
7. Kaye, Nick. Postmodernism and Performance / Kaye, Nick. – London: Palgrave Macmillan, 1994. – 188 p.
8. Klossowski P. Carmello Bene: il teatro senza spettacolo / Interventi di Pierre Klossowski. – Venezia: Marsilio, 1990. – 167 p.
9. Lyotard, Jean-Francois. After Six Months of Work / Jean-Francois Lyotard // In: «30 years after “Les Immatériaux”»: Art, Science and Theory» / Edit. by Yuk Hui and Andreas Broekman. – P.: Meason Press, 2015. – P. 29-70.
10. Lyotard, Jean-Francois. “Les Immatériaux”: A Conversation with Bernard Blistene / Jean-Francois Lyotard // Flash Art. – 1985. – № 121. – March. – P.1-10.
11. Savran, David. Breaking the Rules: The Wooster Group / David Savran. – New York: Theater Communications Group, 1988. – 238 p.
12. Sayre, Henry. The Object of Performance: American Avant-garde Since 1970 / Henry Sayre. – Chicago: University of Chicago Press, 1989. – 300 p.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КАЗАНИ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Музыкальная жизнь Казани в конце XIX – первой половине XX века имела очень мощную динамику: стала регулярной концертная жизнь, получила постоянный характер гастрольная деятельность. Важным источником в этом отношении является периодическая печать – здесь сосредоточены фактические сведения о музыкальной культуре того времени, она помогает раскрыть волнующие общественность вопросы, позволяет определить место музыки в общественном бытии.

В XIX веке в Казани выходили следующие печатные периодические издания на русском языке: журналы «Казанский вестник» (1821–1833), «Заволжский муравей» (1832–1834), газеты «Казанские Известия» (1811–1820), «Казанский биржевой листок» (1869–1892), «Камско-волжская газета» (1872–1874), «Казанские губернские ведомости» (1838–1917) и другие, в которых, помимо политических и общественных новостей, освещались и вопросы культуры города. Среди них необходимо выделить газету «Казанский телеграф» (издавалась в 1893–1917 гг.), которая находилась в центре всех основных городских, губернских и общероссийских событий, пользуясь большим спросом у местной публики. Благодаря материалам этой газеты мы можем составить полноценную хронику музыкальной жизни города. На ее страницах много афиш и анонсов предстоящих музыкальных событий, а так же рецензии на них; освещаются значительные концертные события.

Привлекает внимание и творческая судьба музыкантов, оставивших след в жизни Казани и в других российских культурных центрах. Так, например, описан концерт Е. К. Марвиной, состоявшийся 11 мая 1895 года – артистки, имя которой было известно не только в России, но и за границей [1]. Часто сообщения посвящены организации летнего музыкального досуга горожан, неотъемлемую часть которого составляли садовые гуляния.

В начале XX века зарождается татарская периодическая печать, материалы которой представляют широкую палитру общественной мысли эпохи, освещают главные события и волнующие вопросы в сфере татарской музыкальной культуры.

В период 1905–1907 гг. в культурной жизни татар произошли серьезные изменения – рождение новой художественной литературы, театра, новых форм концертного музицирования, появление первых ростков профессионального музыкального исполнительства и творчества. Эти процессы находят отклик в многочисленных статьях, заметках, сообщениях и рецензиях таких казанских газет, как: «Азат» («Свобода», 1906), «Әлислах» («Реформа», 1907 – 1909), «Казан мөхбире» («Казанский вестник», 1905 –

1911), «Йолдыз» («Звезда», 1906 – 1914), «Кояш» («Солнце», 1912 – 1918), а также «Фикер» («Мысль», 1905 – 1907), выходившей в Уральске, «Урал» (1907), «Вақыт» («Время», 1906 – 1918) – в Оренбурге и др.

На страницах данных газет мы находим сообщения о демонстрациях в Казанской губернии, где звучали революционные песни (например, в большевистской газете «Урал» от 12 января 1907 года).

Большое место занимают публикации о литературно-музыкальных вечерах, в которых приводятся и программы концертов (выступления писателей с новыми произведениями, хоров шакирдов и любительских инструментальных ансамблей, певцов и музыкантов, выступавших ранее на ярмарках и в трактирах). Описываются также восточные вечера («Шәрәк кичәсе») и так называемые вечера восточной музыки, некоторые из которых сопровождались лекциями. Например, в газете «Яңа тормыш» («Новая жизнь») от 15 марта 1908 года был приведен текст лекции Мануйлова под названием «Восточная музыка».

В материалах газет уделено внимание и татарскому драматическому театру, сыгравшему большую роль в развитии новых форм профессионального и любительского музицирования, а также концертной деятельности талантливых татарских певцов и инструменталистов. К примеру, в газете «Әлислах» от 5 ноября 1907 года Ф. Амирхан описывает выступление скрипача Гали Зайпина, а с 1910–1911 гг. в газетах появляются сообщения о концертах певцов Фаттаха Латыпова и Камиля Мотыгый (отзыв на первое выступление Фаттаха Латыпова в Казани помещен в газете «Йолдыз» от 16 февраля 1912 года).

Реже появляются в газетах сообщения о деятельности Казанского отделения Русского музыкального общества и Казанского оперного театра. Например, в газете «Казан мөхбире» от 12 октября 1907 года написано о постановке спектакля «Мазепа» Чайковского с участием артистов Императорских театров Л. Г. Яковлева, М. И. Андреевой, Н. А. Лаврова [2].

Основными печатными органами в 1920-е годы в республике являлись газеты «Кызыл Татарстан» и «Красная Татария», выходившие соответственно на татарском и русском языках. Большим авторитетом пользовались журналы «Безнең юл» («Наша дорога») и «Яңалиф». Обсуждаемые вопросы данного времени в периодике – формирование новой пролетарской культуры, «европеизация» татарской музыки, профессиональное музыкальное образование, музыкальная пропаганда и воспитание «широких масс» и другие. Развернутая дискуссия по широкому кругу проблем татарской музыки была проведена журналом «Яңалиф» в 1931 году, в которой выступили не только профессиональные музыканты, но и писатели, журналисты, общественные деятели, которые были далеки от данной сферы и по большей части руководствовались идеологическими установками и субъективными взглядами.

Динамичная музыкальная жизнь 1920 – начала 1930-х годов также находила отражение на страницах печати: это заметки и статьи о музыкальных драмах С. Сайдашева, выступлениях хоровых коллективов (например, под руководством С. Габяши с его же произведениями), постановках первых татарских опер «Сания» (1925) и «Эшче» (1930)⁷.

Постепенно характер публикаций по вопросам музыкальной культуры становился все более однозначным во второй половине 30-х годов, учитывая крайнюю политизацию искусства. Появлялось много критики, часто идеологического характера.

Наибольшее внимание в материалах газет «Кызыл Татарстан» и «Красная Татария» было уделено деятельности Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории, призванной подготовить исполнителей и репертуар для открытия в республике Татарского государственного оперного театра. Особо важный вопрос, который постоянно обсуждался – это создание национального оперного репертуара. Не обходилось и без острой критики. Особенно нетерпимый и агрессивный характер имели публикации 1937 года – статья Н. Козловой «Что мешает созданию татарской оперы» в газете «Красная Татария» от 10 мая и Ф. Мусажита «Татар опера студиясе турында» («О татарской оперной студии») в «Кызыл Татарстан» от 10 августа.

В таком городе как Казань остро чувствовалось отсутствие стационарного оперного театра, постоянных оперных постановок. Эта потребность восполнялась приглашением оперных коллективов из других городов. Так, газетные публикации упоминают о гастролях оперных трупп из Нижнего Новгорода (1931 г.), Саратова и Самары (1933 г.), Перми (1934 г.). В летний период 1935 года в Казань приезжал Государственный музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко.

В 1938 году страницы газет были посвящены и концертам Татарской государственной филармонии, организованной в августе 1937 года. Например, важным событием стала подготовка монтажа оперы Ж. Бизе «Кармен» силами симфонического оркестра под управлением М. Шеппера и солистов московских театров (Кармен – М. Веккер, Хозе – С. Кутырин, Эскамильо – В. Бунчиков) 29 и 30 января 1938 года. В рецензии газеты «Красная Татария» от 2 февраля выделялась «высокая сыгранность оркестра» и умелое руководство дирижера М. Шеппера, удачное, выразительное исполнение вокалистов.

Кроме приезжих музыкантов, концертную деятельность в Казани в 30-е гг. осуществляли учащиеся-вокалисты Татарской оперной студии – Г. Кайбицкая, М. Рахманкулова, С. Садыкова, А. Измайлова, Ф. Насретдинов, Ф. Маннапов, М. Булатова, Х. Забирова и многие другие. Их всегда

⁷ Оперы заслужили внимание не только республиканской, центральной, но и зарубежной прессы.

встречали с большим воодушевлением, и пресса обращала на них пристальное внимание. Обычно исполнялись татарские, башкирские и русские народные песни, романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов, а также новые вокальные и инструментальные сочинения С. Сайдашева, М. Музафарова, Дж. Файзи, Н. Жиганова, З. Хабибуллина, Ф. Яруллина и других. В 1936 году студийцы выступили и с подготовленными фрагментами из классических опер на татарском и русском языках. Были исполнены третье действие (сцена в саду Маргариты) из оперы Гуно «Фауст» в переводе М. Максуда, сцены письма и дуэли из «Евгения Онегина» Чайковского в переводе Х. Туфана, сцена сумасшествия мельника из оперы Даргомыжского «Русалка» в переводе А. Файзи, второе действие оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» в переводе М. Джалиля. Все сцены исполнялись в костюмах, гриме, с необходимыми декорациями. Кроме того, большой резонанс в культурной жизни города имело прослушивание оперы «Качкын» Н. Г. Жиганова 8 июля 1936 года с привлечением широкой общественности и правительства республики.

Журналисты, писавшие о концертах студийцев, старались не только зафиксировать факт выступления, но и проанализировать его положительные и отрицательные стороны (например, рецензия на выступления 29-30 июня 1934 года Х. Туфана в газете «Кызыл Татарстан» от 8 июля).

Таким образом, периодическая печать конца XIX – первой половины XX века – богатый источник информации о культурных событиях Казани, музыкальных вкусах ее населения, художественных приоритетах данного времени, дающий широкую и красочную панораму музыкального быта выбранного исторического отрезка.

Литература:

1. Карпова, А. В. Музыкальная культура Казани 90-х годов XIX века в освещении газеты «Казанский Телеграф»: дипломная работа / КГК им. Н. Г. Жиганова; Рук. Е.В. Порфирьева. – Казань, 2007. – 261 с.
2. Хайруллина, З. Ш., Гиршман, Я. М. Из музыкального прошлого. Обзор материалов татарской периодической печати. 1905–1917 гг. / З. Ш. Хайруллина, Я. М. Гиршман // Вопросы татарской музыки: Сб. науч. тр. – Казань, 1967. – С. 192-247.

С. В. Каркина

ВЗАИМОСВЯЗЬ СЛОВА И ЗВУКА КАК АСПЕКТ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ Н. АРНОНКУРА

Ключевой фигурой революции в понимании старинной музыки, произошедшей в середине XX в. стал австрийский дирижер, виолончелист и гамбист, создатель ансамбля старинной музыки *Concentus Musicus Wien* Николаус Арнонкур. Главной его заслугой, определившей направление